

Corry Vandermassen
Lucas De Heerestraat 115 Gent
www.corryvandermassen.be
0479 13 84 43

My artistic research is dedicated to exploring and manifesting the invisible and intuitive dimensions that resonate when archeologically aligning belly, heart and head. I try to translate this elusive and ethereal energy into an object or installation, approaching the subtle flavor of this energy as close as possible. My intention is to seduce the spectators into a wordless dialogue with the work, while reflecting in the meanwhile on links with the social environment and deeply rooted metaphysical polarizations as presence-absence, being-not-being, solid-elusive.

The installations are to be understood as a relic for the transcending whole while manifesting its own powerful capacity. Through simultaneously carving the skin and the depths of an internally felt landscape, time loses its superficially cadence. What emerges is the landscape of a world beyond ours, that at the same time resides in us. The mountain landscape reminds us of the age-old image of the route of life, touching the meandering journey from darkness to light, from noise to silence.

The sculptures awaken forgotten knowledge and enable us, as Axis Mundi in shamanism, to connect with different worlds.

The work in progress, described on the next page, is accompanied by an auditory guided visualisation.

WERK 1 - Memorial anonymus

Memorial anonymus, bestaat uit vier delen die elk 2 kubieke meter innemen. Tussen de werken bevindt zich telkens 3m gezien ieder gedeelte zijn eigen vacuüm ruimte nodig heeft.

De witte abstracte landschappen zijn een weergave van het collectieve geheugen en collectieve gebeurtenissen. Van hieruit zijn ze een toegangspoort tot het verleden en de toekomst.

Binnen die context wordt de bezoeker via een auditief systeem, uitgenodigd af te dalen in zichzelf en een innerlijke reis aan te gaan.

Een gevoelig sensorisch auditief systeem komt in werking als de bezoeker nadert en neemt toe in volume naarmate dichtbij.

Elke tekst hier is een begeleide visualisatie waarbij de toeschouwer verzocht wordt in het verhaal te stappen. Dit leidt tot een uniek moment van zelfonderzoek.

Voorbeeld van te horen tekst:

Stap door naar de volgende constructie en neem de tijd om rustig aan te komen. Zie het kleine labirint dat ingegrift is bij de ingang. Het nodigt je uit alle aardse beslommingen achter te laten en de innerlijke tocht aan te gaan.

Volg nu met je vinger het labirint, laat jezelf kleiner en kleiner worden en stap erin.

Visualiseer je onderaan het werk, als kleine replica van jezelf.

Je staat nu midden in deze witte constructie.

Sluit langzaam je ogen.

Rek jezelf energetisch uit en ook fysiek als jij dat wil.

De wanden worden groter, jij groeit mee.

Het werk is nu een grootse architecturale ingreep in het universum met jou erin.

Het labirint kent alle geheimen, alle antwoorden, het heeft veel reizigers zien komen en gaan.

Alle zijn ze het labirint ingegaan met drie cruciale vragen.

Wat is jouw belangrijkste vraag?

Zeg deze 3x luidop.

Volg nu verder het geometrische slingerpad in het labirint.

Ken je deze weg?

Hoe voelt het om niet direct naar eindpunt te kunnen?

Ken je dit in je leven ook ? (Enz....)

WERK 1 Memorial anonymus - foto 1



WERK 1 Memorial anonymus - foto 2



WERK 1 Memorial anonymus - foto 3



Op deze foto is een kleine proefopstelling te zien in de kelder van mijn atelier, dat niet groot en hoog genoeg is om een juist beeld weer te geven.

WERK 2 - Don't feed the alligators

Trekpleister is hier het grote (4m doorsnee) alchemistisch teken : een pentagram, vijfhoekige ster omringt met een cirkel.

De kracht van dit symbool komt tot uiting omdat het een dualiteit nl. twee oriëntaties in zich heeft.

Met de punt omhoog zou positief zijn, gericht naar de hemel. Met de punt omlaag negatief, naar de onderwereld toe.

Zodoende draagt het goede het kwade in zich en omgekeerd.

De hoeken van de ster bestaan uit oude leien en afgebroken dakkapellen van historische gebouwen.

De ontbrekende stukken hierin zijn spiegel, alsook het middengedeelte is één grote donkere spiegel.

Een goud-zwart uitvergroot bollensnoer, waarbij de handgegoten kralen verbonden met verroestte kettingschakels. Deze ligt schijnbaar nonchalant hierop. (lengte 3,5m met bollen 25 cm, verwijzend naar oude bidkrans)

De cirkel erond versterkt de kracht van het pentakel en wordt gevormd uit een kring van tabaksbladeren verweven met donkerbruin vlashaar.

Verderop ligt eenzelfde maar kleiner rood bollenpatroon op gele achtergrond dat het embleem van Superman/Superwoman voorstelt als bereikbaar ideaal. (bollen 5cm, piepschuim, verwijzend naar de wegwerpmaatschappij waar alles schijnbaar makkelijk bereikbaar is)

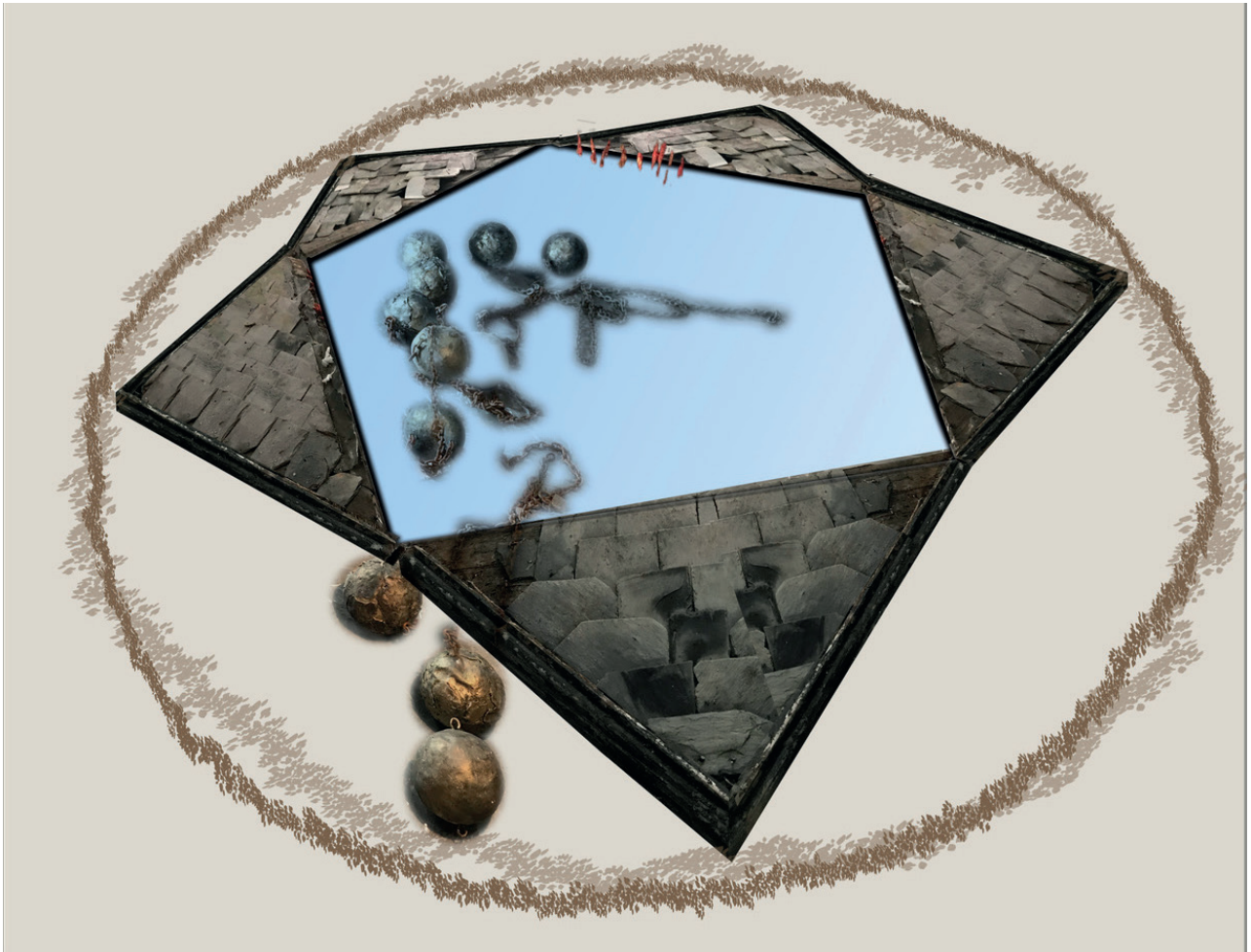
Tussenin hangt een heldere constructie in doorzichtig polyester. Het is een reflectie van een verweerd traliehek dat zich bevindt voor de vensters van het oude Begijnhof in gent

Hierin zijn prisma's in verwerkt om via gerichte spots tot de breking van licht in regenbooglicht te komen/ verwijzing naar het Hogere dat momenteel erg gezocht maar niet gevonden wordt)

(Samenwerking met de firma Chris Pype Licht)

Hierbij een collage van het werk in opbouw en een gefotoshopte versie, (eerste is te koud en statisch, de originele foto bevat de juiste sfeer)

WERK 2 Don't feed the alligators - foto 1



WERK 2 Don't feed the alligators - foto 2



Mijn portfolio vind je op de volgende pagina's.