

'BREIEN EN WEVEN ZIJN NIET OUDERWETS'

Kunst *by night* leidt tot poëzie, moeten ze bij vzw Nucleo gedacht hebben. In plaats van de Open ateliernachten organiseren zij dit jaar Open ateliernachten, waarbij je in heel wat kunstenaarsateliers een kijkje kunt gaan nemen. Wij kregen een voorsmaakje in het charmante atelier van de jonge, eigenzinnige modeontwerpster Roos Vandekerckhove.

woord Katrien Brys beeld Johan Martens

Roos Vandekerckhove: 'Als modeontwerpster ben ik grotendeels autodidact. Ik volgde cursussen om te leren weven en schoenen te leren maken. Maar je leert enkel de basistechnieken, voor de creatieve invulling moet je zelf instaan.'

Hoe zou je een 'Roos Vandekerckhove' typeren?

'Ik hou niet van het zwarte en koele van veel Belgische ontwerpers. Vorm, kleur en stof: dat zijn de codewoorden van mijn collecties. Ik werk graag met uitgesproken kleuren. In een melancholische bui kom ik er voornamelijk door vrolijke kleuren bovenop.'

Vergis ik me of maak jij nog het liefst wintercollecties?

'Ja, dat komt door de technieken waarmee ik werk: weven, viltten, breien... die procédés leveren dikke stoffen op. Alles wordt authentiek met de hand gemaakt. Misschien vinden sommige mensen mijn kleren maar oubollig, maar ik denk echt dat je oude technieken een moderne invulling kunt geven. Overigens zie je dat

meer en meer grote ontwerpers teruggrijpen naar breigoed en handgeweven stoffen. Het voordeel is dat de mogelijkheden qua kleur en motief legio zijn. Het is soms moeilijk om interessante machinaal gemaakte stoffen te vinden, maar met een weefgetouw maak je die gewoon zelf.'

VERRASSINGSPAKKETTEN

Je ontwerpen zijn erg speels, alsof je een volwassen maar nog even ondeugende Pippi Langkous bent. Een rijke fantasie?

'Sprookjes of prentenboeken uit mijn kindertijd vormen een enorme inspiratiebron. Mijn agenda puilt altijd uit van de ideeën: foto's en tekeningen die me aanspreken, lapjes stof of lintjes die ik nog wil gebruiken, nieuwe steken die ik wil uitproberen. En tussendoor staat er nog in wat ik die dag wil eten en wie er op bezoek gaan komen. (lacht) Ik ben ook gek op de fotografie van Peter Beard, die lang in Afrika gewoond heeft en zijn foto's op een heel collage-achtige manier

uitwerkt. Ik ben zelf eenmaal in Afrika geweest en ik begrijp zijn liefde voor dat land. Die kleuren, de kleuren van de aarde en van de natuur, dat zie je nergens anders. De mensen hebben voeling met materie, een voeling die ik in mijn kleren wil overbrengen.'

Ook je atelier puilt uit van de stoffen en lintjes. Overal valt wel iets te ontdekken.

'Ik vind al die kleine prullen heerlijk. Ik stuur al vier jaar verrassingspakketten op naar een vriend van me, en omgekeerd. Die zitten vol met kleinoodjes: chocolade paddenstoelen of speldjes of kleurrijke stukjes lint. We schrijven er spreuken bij, kleven er foto's op. Je dag is meteen goed als er zo'n postpakketje arriveert.'

Zou je graag een eigen winkel hebben?

'Absoluut. Maar geen doorsneewinkel, wel iets theatraals zodat het decor bij de collectie past. Tijdens de ateliernachten zal hier bijvoorbeeld een schommel hangen. Momenteel werk ik echter zeer arbeidsintensief, omdat ik alles zelf doe, van het ontwerpen



'Ik hou niet van het zwarte en koele van veel Belgische ontwerpers.'

tot de afwerking. Ik heb het nogal voor zelfgemaakte, unieke dingen. Als ik in een bakkerij of een klerenwinkel sta, als ik iets lekkers of iets moois zie, koop ik het vaak niet omdat ik denk 'dat kan ik evengoed zelf maken'. (lacht)

Nachten van de Open Ateliers, op za 23 en zo 24 september tussen 18u en 24u op diverse locaties in Gent. Stadsplan, fiets en pendelbus vind je allemaal in het Meetingpoint, Bijlokekaai 6, 9000 Gent. Info: www.nucleo.be of 09/329.50.52.