

REPORTAGE

KUNSTWEEK VERRAST GENT

De Gentse kunstweek begint donderdag met twee atypische tentoonstellingen. Figures/Facts neemt zowel kenners als leken mee op een ontdekkingstocht langs de Gentse kunstinstellingen. Met 'De Collectie' treden veertig stadskunstenaars naar buiten, op A4-formaat.

Gentse kunstwereld geeft zich bloot

VAN ONZE MEDEWERKER

SVEN RAMMELOO

GENT | Als het Genste stadsbestuur je vraagt om in het kader van de Gentse kunstweek een tentoonstelling te organiseren, heb je volgens Philippe Van Cauteren, 'zoals altijd', twee mogelijkheden: de gemakkelijke weg, of de moeilijke weg. De artistieke directeur van het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (SMAK) koos de moeilijke weg; dat ligt nu eenmaal in zijn aard. 'Ik had net zo goed gewoon van alle instellingen kunstwerken kunnen verzamelen, maar waarom de zaken niet eens omdraaien, dacht ik. Wie zijn de *figures*, de gezichten achter onze kunstinstellingen?' Het idee achter Figures/Facts spruit ook voort uit het feit dat er vaak, als het over hedendaagse kunst gaat in Gent, alleen wordt gedacht aan de grote instellingen als het SMAK en de academie. 'Maar behalve die instituten heeft Gent eigenlijk een heel rijk reliëf', zegt Van Cauteren.

'Het heeft zich als een web over de stad gelegd, anders dan in Antwerpen bijvoorbeeld, waar alle grote galerijen en musea geconcentreerd zitten aan het Zuid. Meestal komen ook alleen de gezichten achter de grote instellingen in beeld, maar iemand als Marjoleine Maes van atelierorganisatie Nucleo vormt voor mij een even wezenlijk bestanddeel van het landschap. Je moet geen hiërarchie zien in het kunstenlandschap, maar eerder kijken naar wat de verbindingen zijn.'

Figures/Facts focust op een bijzondere manier op hedendaagse kunst in galerijen, musea, organisaties, onderwijs, lokale overheid. Van alle actoren werd een videoportret en een gegevensfiche gevraagd, aangevuld met een foto van een object dat voor hen belangrijk is. Al die elementen komen donderdag gedurende vier dagen samen in het zopas opgeleverde gebouw van het KASK, de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, aan de Bijloke. 'De deelnemers kregen in die videoportretten drie tot vijf minuten de tijd om zichzelf voor te stellen. Voor het object heeft Jan Hoet Junior van Galerij Hoet-Bekaert bijvoorbeeld een stempelhouder laten fotograferen, omdat ze dat vaak op drukwerk gebruiken. Ikzelf heb een walnoot genomen met een boekje in, die ik in de woestijn in Amerika heb gevonden. Het kunnen dus heel persoonlijke zaken zijn.'

'Een kunstwerk alleen zou onvoldoende *triggeren*', vindt Van Cauteren. 'Elke instelling heeft een andere historiek, andere kwaliteiten en ambities. Wat zijn hun standpunten, hun visies? Wat is



Philippe Van Cauteren, artistiek directeur van het SMAK, kleurt met Figures/Facts en 'De Collectie' buiten de lijntjes. © Gianni Barbieux

hun potentieel? We hebben de elementen die ze ons aanreikten, ook nog eens door elkaar gehaald, zodat de toeschouwer niet weet wat bij wat hoort. Zo word je als het ware ondergedompeld in de Gentse kunstwereld: al die verschillende visies komen samen in een soort virtuele architectuur.' Overigens ziet Van Cauteren dit format pas als een begin van het concept Figures/Facts. 'Volgend jaar gooien we het onder dezelfde naam over een andere boeg en staat er ook een boek op stapel.' Een ander ongewoon onderdeel van de Gentse kunstweek wordt 'De Collectie', een nieuwe reeks tentoonstellingsprojecten van vzw Nucleo, met Van Cauteren als bevlogen gastcurator. Nucleo voorziet een veertigtal beeldende kunstenaars, veelal amateurs, van kwaliteitsvolle, betaalbare ateliers. Vanaf donderdag komen ze voor het eerst gezamenlijk naar buiten. Opnieuw koos Van Cauteren voor de moeilijke weg, niet in het minst voor de kunstenaars zelf. 'Ik heb hen gevraagd allemaal een werk te realiseren op A4-formaat. Aanvankelijk vonden velen dat niet kunnen, maar ik vond het een leuke manier om het alledaagse, 'banale' leven met kunst te verweven. Ik wou niet de zoveelste groepstentoonstelling. De angst voor het onbekende, het risico dat eraan

verbonden is, daar hou ik van.'

'De Collectie' vergde behoorlijk wat tijd en inspanning van Van Cauteren, maar als museumdirecteur vindt hij het belangrijk om zoveel mogelijk de vinger aan de pols te houden. 'Zonder kunstenaars, hebben wij, de instituten, geen bestaansreden. Ik vind het altijd een eer om met hen in contact te komen. We moeten hen omarmen. Gent heeft zeker zeven kunstenaars van wereldfaam, met onder anderen Berlinde De Bruyckere, Michaël Borremans, Wim Delvoye en Dirk Braeckman. Een onwaarschijnlijk aantal als je kijkt naar bijvoorbeeld een vergelijkbare stad als Eindhoven. Of zelfs naar Amsterdam. Hedendaagse kunst leeft in Gent. Daarin heeft Jan Hoet een grote rol gespeeld.' Behalve Figures/Facts en 'De Collectie' gaan donderdag in het SMAK gelijktijdig drie nieuwe tentoonstellingen van start. Voorts opent de Gentse kunstweek opnieuw met de Museumnacht: van 18 uur tot 1 uur kan men op 3 december gratis naar negen musea. Afsluitend is er de afterparty in het KASK. De vernissage van 'De Collectie' vindt tot slot plaats op 3 december in de Sint-Pietersnieuwstraat 21.

ONLINE

www.gentsekunstweek.be

Rijvereniging voor gehandicapten sluit de boeken

BELSELE | Equitatus Promptus (Latijn voor 'vaardig paardrijden') is al twaalf jaar actief in manège Gulden Sporen in de Bosstraat in Puivelde (Belsele). Doel is om personen met een handicap te laten kennis maken met een heilzame massage te paard. Daaraan lijkt nu een einde te komen. 'We zijn er het hart van in, maar we stoppen er mee', zegt voorzitter Kaat Janssen. 'Reden is dat de vrijwilligers niet meer te vinden zijn. We tellen momenteel vijf vrijwilligers waarvan er twee van plan waren te stoppen. Niemand wil inspringen precies omdat het vrijwilligerswerk is. Het is immers een grote investering. Zelf stop ik er heel wat tijd in. Je bent voortdurend op zoek naar centen. Equitatus Promptus zorgt ervoor dat het rijgeld grotendeels wordt terugbetaald en sponsors vinden is niet altijd makkelijk. We geven ook voordrachten en organiseren de rijlessen op zaterdag.'

Jammer genoeg betekent het opdoeken van de rijvereniging dat heel wat mensen in de kou komen te staan. 'We tellen 36 leden en hebben een wachtlijst van een vijftiental mensen met een handicap', vertelt penningmeester Katrijn De Bock. 'Een aantal van hen stopt met paardrijden omdat ze de verandering van locatie niet aankunnen. In vele gevallen moeten de gezinnen nu zelf opdraaien voor de kosten en valt het ook een pak duurder uit. Toch kan een aantal onder meer in maneges in Sinaai, Elversele en Zandhoven terecht. Een van onze lesgevers volgt hen. De centen die Equitatus Promptus nog in kas heeft (zo'n 14.000 euro), schenken we aan vzw's zoals Vesta en Openlucht opvoeding Brasschaat.' (sl)

EKKLO

Politie man gewond na aanrijden combi

In de nacht van zaterdag op zondag werd ter hoogte van IJspiste Yeti in de Leopoldlaan in Eeklo een politiecombi betrokken bij een ongeval. De patrouille had er een voertuig aan de kant gezet. In de geparkeerde combi, met flikkerlichten aan, bevond zich één politiemannetwyl zijn collega met het onderzoek van de wagen bezig was. Plots reed een ander voertuig, komende uit de richting van Eeklo, op de combi in. Er was veel schade aan beide voertuigen en de politie-inspecteur in de combi raakte door de aanrijding lichtgewond. Het korps van de politiezone Maldegem kwam ter plaatse voor de vaststellingen. (ica)

ZWALM

Politie ontmantelt sluikslachterij van schapen

Op een boederij in Makkegem (Zwalm) werd vastgesteld dat schapen er op een illegale manier werden geslacht. Volgens het parket in Oudenaarde moeten de slachtingen al enige tijd aan de gang zijn geweest.

De kweker verkocht schapen aan particulieren van allochtone afkomst. Hij stond toe dat de kopers ter plaatse de schapen op een rituele manier keelden. De schapen werden dan gedeeld en in plastic zakken meegenomen. Tijdens een huiszoeking trof de politie een 26-tal levende schapen aan en een vijftal dieren was geslacht. De betrokkenen werden verhoord. De zaak zal een vervolg voor de correctionele rechtbank krijgen. Op sluikslachting staat een gevangenisstraf van zes maanden tot vijf jaar. (pd)

van praet.

www.vanpraet.be

Tijdelijke OUTLET toonzaalmodellen

1 meistraat 13 (varkensmarkt) 9300 Aalst

actie niet geldig in onze zaak te Moorsel en Hofstade

alles -40%

Open van 14 u. tot 18 u.	
maandag	30 / 11
woensdag	02 / 12
vrijdag	04 / 12
zaterdag	05 / 12 (10 - 18 u)
maandag	07 / 12