

Samen lobbyen voor Vlaams atelierbeleid

Cultuurbeleid. Vlaamse kunstenaars hebben een groot tekort aan ateliers. Drie organisaties in Brussel, Gent en Antwerpen slaan de handen in elkaar om daar iets aan te doen.

Van onze medewerker
Wouter Woussen

GENT.

HET Nieuw Internationaal Cultureel Centrum (NICC) in Antwerpen, Nucleo in Gent en Precare in Brussel willen het tekort aan betaalbare kunstenaarsateliers op Vlaams niveau aanpakken. Tegen 2007 willen ze een koepelorganisatie oprichten, die vraag en aanbod in kaart brengt, nieuwe initiatieven steunt en de overheid aanspreekt.

Dat nieuws was een van de gespreksonderwerpen op de opendeurdag van Nucleo vzw, de Gentse atelierorganisatie, die afgelopen weekend plaats vond. Op de 'Nachten van de Open Ateliers' hielden zestig Gentse kunstenaars open deur. Twaalf van hen deden dat in een en hetzelfde gebouw: Blok E van de Leopoldskazerne, stadseigendom, gekocht van het Belgisch leger en in bruikleen gegeven aan Nucleo.

Met steun van de stad Gent renoveert Nucleo leegstaande gebouwen en verhuurt die daarna tegen een schappelijke prijs aan kunstenaars door. Op die manier raken de panden opgeknapt, worden ze zinvol gebruikt en blijven krakers buiten. Nucleo is daarmee een pionier in Vlaanderen.

De organisatie werd vijf jaar geleden opgericht door twee kunstenaars die op zoek waren naar een atelier. Intussen beheert de vzw vier gebouwen, twee in stadseigendom en twee die ze leent van het O.L.V. Ter Hoyebegijnhof. Samen zijn die goed voor 45 ateliers.

Dat is te weinig, zegt artistiek leider Arne Berwouts: „Op onze wachtlijst staan tachtig kunstenaars, en dat zouden er nog veel meer zijn, als we echt reclame zouden maken. Er is veel nood aan betaalbare ateliers en



Op de 'Nachten van de Open Ateliers' hielden zestig Gentse kunstenaars open deur. © Eric De Mildt

gewoonweg geen aanbod. Niet in Gent, maar ook niet in de rest van Vlaanderen.”

Voortaan wil Nucleo het probleem daarom niet alleen in Gent, maar in heel Vlaanderen aanpakken, door een overlegplatform op te richten met twee gelijkgestemde organisaties: het NICC, dat ateliers beheert in Antwerpen, en Precare, een tweetalig collectief uit Brussel. Het initiatief voor de landelijke samenwerking komt

van het NICC, een belangenorganisatie die kunstenaars in heel Vlaanderen vertegenwoordigt. Het centrum is vooral bekend door zijn lobbywerk voor het kunstenaarsstatuut en het kunstloket.

Naar Gents model verhuurt het NICC sinds 2003 ateliers in Antwerpen, maar Sofie Wilder, de projectleider atelierbeleid, ziet het groter: „Wij streven naar een Vlaams atelierbeleid. Samen met Nucleo en Precare

DRIE ORGANISATIES RICHTEN KOEPEL OP OM TEKORT AAN ATELIEREN AAN TE PAKKEN

gaan we daarom vraag en aanbod in kaart brengen, ervaringen uitwisselen, andere initiatieven steunen en modellen vergelijken. Het eerste wat we

willen realiseren is een boek, waarin we al onze kennis en ervaringen over het onderwerp bundelen: een soort handboek 'hoe voer ik een goed atelierbeleid', met onder meer voorbeeldcontracten. Begin volgend jaar zullen we dat boek uitdelen aan kunstenaars en gemeentebesturen in heel Vlaanderen.”

Uiteindelijk moet de koepel sterk genoeg worden om op Vlaams niveau te lobbyen. So-

fie Wilder: „Als we nu met de Vlaamse minister van Cultuur, Bert Anciaux (Spirit), over kunstenaarsateliers gaan praten, verwijst hij ons door naar de gemeentes en de provincies. Vlaamse subsidies kun je voor ateliers niet krijgen. Samen hopen we na een tijd sterk genoeg te staan om daar verandering in te brengen.”

► www.precare.org
► www.nucleo.be
► www.nicc.be